**《登岳阳楼》教案**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教师姓名 |  | 单位名称 |  | 填写时间 |  |
| 学科 | 语文 | 年级/册 | 高二上 | 教材版本 | 人教版 |
| 课题名称 | 穷亦心系天下——杜甫《登岳阳楼》 | | | | |
| 学习目标 | 1. 情感态度目标：领会《登岳阳楼》雄伟壮阔的艺术境界和个人孤苦的境遇，理解诗人忧国忧民的爱国情怀。 2. 过程与方法目标：把握诗歌大致意蕴，理解全诗结构；   （3）知识技能目标：学会诗中的重点字词；了解杜甫暮年经历、诗歌风格；培养学生诗歌鉴赏的能力。 | | | | |
| 重难点 | 根据高二学生的学情特点——有一定的文言诗歌阅读基础，对杜甫的生平及作品有一定了解。我们把重难点放到了写作手法与思想情感上，让学生从完全的感性阅读走向理性分析感性体悟相结合。 | | | | |
| 教学环节 | **教学过程** | | | | |
| 导入 | **1.情景导入：**  同学们，看到岳阳楼的这番美景，现代人喜欢拍照打卡，但古时候文人更擅长作诗“打卡”，那么如果你是一名诗人，会写下什么样的诗呢？是像李白的“拂拭倚天剑，西登岳阳楼”一样赞美岳阳楼之高，还是像孟浩然的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”一样描写洞庭湖的百里烟波浩渺？接下来就让我们一起去听一听，杜甫在这岳阳楼留下的心声吧！ | | | | |
| 知识讲解 | **2.朗诵诗歌，品味诗韵**  听诗歌朗诵，大略品味诗歌意蕴  **3.字词讲解:**  讲解重点字词，帮助学生大致理解诗歌意思：  （1）坼：分裂、裂开的意思，有一种力量感；  （2）乾坤：日、月；  （3）浮：漂浮，有一种动态的美感；  （4）无一字：音讯全无。字，这里指书信；  （5）老病：年老又多病；  （6）戎马：战争；  （7）关山北：北方边境；  （8）涕泗流：眼泪禁不住地流  **4.创作背景：**  （1）诗人境遇：  此时的诗人正处于他人生的最后一个时期，距离他去世仅仅只有两年的时间。之前投靠的好友严武去世以后，他就坐着小船带着全家一路漂泊，又带着一身的病痛，所有的亲朋好友都失去了联系。  （2）社会背景：  此时正处于唐朝中期，安史之乱对这个国家还留有余毒，唐王朝的盛景早已不服存在，而此时吐蕃又进犯，战事未曾停歇，社会动荡不安。  **5.诗歌赏析**  （1）首联：叙登临  诗人起笔叙登临之事，表面看有初登岳阳楼的喜悦，其实意在抒发早年抱负至今未能实现之情，昔今对比、虚实交错，尽显人世之沧桑；  （2）颔联：眼前景  后写眼前之景，洞庭湖坼吴楚、浮日夜，波浪掀天，浩茫无际。这是写洞庭湖的佳句，被王士禛赞为“雄跨今古”。写景如此壮阔，令人玩索不尽；  （3）颈联：想自身  事和景在时间和空间的维度之广，又想起自身老病孤舟，只有无尽的心酸；  （4）尾联：念国家  但是诗人却不会只停留在哀苦自身的层面上，他又想起国家动荡，百姓苦难，于是又进一步地写下他的悲伤、他的痛苦、他的忧愁——诗人只能眼睁睁看着国家离散而又无可奈何，空有一腔热忱却报国无门的凄伤。  （5）全诗结构  这首诗意蕴丰厚，抒情虽低沉抑郁，却吞吐自然，显得雄浑大气，气度超然。  全诗结构：  首联（起）：叙登临——昔——今（时间）——人世沧桑——事  颔联（承）：眼前景——浩瀚壮阔（空间）——博大胸襟——景  颈联（转）：想自身——老病孤舟（狭窄）——无限心酸——情  尾联（合）：念国家——戎马关山（宽阔）——忧国忧民——情 | | | | |
| 情感升华 | **6.情感升华**  “昔”与“今”之间，天在变，地在变，国在变，人也在变。安史之乱，唐王朝由盛转衰，人民的深重灾难，杜甫个人的悲惨遭遇，这一切都凝聚在一起，凝聚在杜甫的心头，并随着诗人一起登上了岳阳楼。他高兴不起来。应当说“今上岳阳楼”是一声长叹，长叹的内里是一团忧国忧民、伤时伤世的感慨。  **7.诗圣：杜甫**  唐朝诗人无数，“诗圣”却只有一个。诗评论家们赞到：杜甫身处凄凉，心怀天下，把个人命运和国家前途联系在一起，意境深远，余韵无穷。尽管杜甫穷困潦倒、颠沛流离，后半生都是苦难屈辱，但是他却拿出他生命的所有情怀，给了天下苍生最真挚的关注。晚年的杜甫，仍旧凭着一腔热血固守着，你若读懂了“戎马关山北，凭轩涕泗流”，那么你应该就能读懂他为何能说出“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”了——当他连第二日吃什么、去哪里都没有着落的时候，如何能完全不顾个人命运和家庭的困境，一心只忧天下苍生？  **8.诗史：杜甫之诗**  我们在这首诗里面，体会到杜甫此时身处绝境、孤寂愁苦的心情，又读到了他从自身感受写出时代灾难，他的诗就是时代的镜子，也是一部诗写成的历史。  **9.总结:杜甫——“穷亦心系天下”**  孟子说：“达则兼济天下，穷则独善其身。”世事予他伤疤，但他却用这泣鬼神的诗句书写着心系天下，真正做到了——穷，亦心系天下。所以，杜甫才被称作“诗圣”，他的诗才叫“诗史”。 | | | | |
| 课堂巩固 | **10.回顾课堂知识点**  **诗歌情感和手法：**  1.首联——叙事——虚实交错、今昔对比——表面看是初登岳阳楼的喜悦，实际是壮志未酬之情  2.颔联——写景——描写洞庭湖的浩瀚无边  3.颈联——叙事——漂泊天涯、怀才不遇的落寞心酸  4.尾联——叙事——报国无门的哀伤 | | | | |
| 课后练习 | 1. **课后练习与知识拓展**   本微课辅助教学资源——“杜甫和他的二三事”公众号平台、网站内有相关知识拓展和课后练习。例如杜甫生平知识拓展、衔接高考题型的练习（如诗歌鉴赏、语言文字运用等）。 | | | | |