习题精练（二）

1. 阅读《登岳阳楼》，完成1-3题。

登岳阳楼

[唐]杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

1．下列对《登岳阳楼》的赏析，有误的一项是( )

A．“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”，首联“昔”“今”对照，虚实交错，拉开时间的帷幕，写出初登岳阳楼的喜悦，为全诗浩大的气势奠定了基础。

B．颔联写洞庭湖的浩瀚无边。洞庭湖坼吴楚，浮日月，波浪滔天，浩茫无际，写景如此壮阔，令人玩索不尽。

C．颈联写诗人年老多病，以舟为家，远离亲友，流落在外。面对洞庭湖的汪洋浩渺，更加重了身世的孤危感。

D．尾联“戎马”，采用借喻的手法，指战争。诗人把个人命运和国家前途联系在一起，抒写了家国之痛，意境深远，余韵无穷。

2．作者登楼为什么流泪？这表现了作者怎样的思想感情？

3．颔联写的是在岳阳楼上看到的洞庭湖广阔无边、水势浩瀚的雄奇景象，颈联写的是作者身世的孤苦和处境的凄凉，这两联对于表达中心思想分别有什么作用？

【答案】

1. D(“借喻”错，应为“借代”)
2. 因为作者在岳阳楼上凭栏远眺北方，想到战火长年不息，百姓饱受战乱之苦，所以涕泪纵横，难以抑制。表现了作者忧国忧民的高尚精神。

3. 颔联写洞庭湖的壮阔景象，衬托了诗人心忧天下的博大胸襟；颈联叙写个人不幸遭遇的同时，心忧国家命运，更加突出了诗人“位卑未敢忘忧国”的思想感情。

二、阅读下面的文字，完成4-5题。

农耕社会最基础的居住单元是由茅屋和篱笆共同构成的。茅屋的封闭性让主人活得踏实，① ，可是承担着大使命，它守护的是私有财产、私有意识和自尊。

住在这种单元里的有陶渊明。他家的篱笆在中国名气最响。先生站在篱边，看几眼南山，就开始采菊。一朵，一朵，又一朵，放在瓦盆中，泼些泠冷的山泉，端正地捧着，走回屋中，供在书案上，又掸掸衣襟，坐下，往石砚里注上水，开始研墨。墨色不浓也不淡了，就开始书写，写“采”，写“东篱”，写“悠然见”。这是先生那一天的私人日记。他的日常，却成了后辈永远追慕的清雅人生。

诗人杜甫也不例外，他家也有茅屋，也有篱笆。篱笆没什么名气，② 。它毁于“八月秋高风怒号”。对这场风灾，杜甫的叙事是“ ③ ”。在歌中，杜甫梦到了广厦千万间，还梦到寒士俱欢颜。杜甫说，只要梦境能成真，那我家的茅屋，破就破掉吧。这间茅屋，成为难以逾越的道德高标。

4．有人认为，文中画波浪线的句子可以写成“就开始书写‘采菊东篱下，悠然见南山’”，你觉得哪种写法表达效果更好？请简要分析。（3分）

5．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过8个字。（6分）

【答案】

1. 原文表达效果更好。①原文都是短句，和上文协调一致，节奏鲜明，音节和谐。②排比，强化文势，凸显了陶渊明悠闲淡然的心境。③反复强调“写”的动作，富于形象性和画面感。

【解析】

①从句式看，原句由四个短句构成，而上文语境“正地捧着，走回屋中，供在书案上，又掸掸衣襟，坐下，往石砚里注上水，开始研墨。墨色不浓也不淡了”也是典型的短句句式，可见，句式与原文语境更协调一致，而短句句式灵活，音韵和谐，节奏感强烈。而改句直接把一个整句写出来，没有新意。

②从修辞看，原句连用三个“写•”的句式，构成排比，句式整齐一致，增强了语势。

③内容上，反复强化“写”的动作性，一方面凸显陶渊明书写时的悠然心境，另一方面使语言更具画面感和想象力；而改句没有突出和强调，也不具形象性。

1. ①篱笆虽然低矮 ②名满天下的是茅屋 ③茅屋为秋风所破歌

【解析】

①处，呼应“可是”应该用转折连词“虽然”，前句说茅屋，后句应说篱笆，强调篱笆低矮，可填：篱笆虽然低矮。

②处，前文“他家也有茅屋，也有篱笆”，而“篱笆没什么名气”，意味着有名的是茅屋，可填：名满天下的是茅屋。

③处，“八月秋高风怒号”出自杜甫的《茅屋为秋风所破歌》，下文也有“广厦千万间”“寒士俱欢颜”，可见此处引入的是杜甫的叙事诗文，可填：茅屋为秋风所破歌。