窗体顶端

**《登岳阳楼》导学案**

**一、学习目标**  
1.领会诗歌雄伟壮阔的艺术境界和个人孤苦的境遇，理解诗人忧国忧民的爱国情怀。

2.学会诗中的重点字词，了解杜甫暮年经历、诗歌风格，培养学生诗歌鉴赏的能力。  
  
**二、新课导入**

同学们，大家认识视频中的建筑吗？看到岳阳楼的这番美景，现代人喜欢拍照打卡，但古时候文人更擅长作诗“打卡”，岳阳楼作为“天下第一楼”，更有无数的文人墨客在此作诗吟赋。那么如果你是一名诗人，会写下怎样的诗呢？今天就让我们一起走近杜甫和他的《登岳阳楼》。

**三、相关资料**  
【作者简介】

杜甫，字子美，自号少陵野老，世称杜工部、杜少陵等，唐代伟大的现实主义诗人。他的诗记录了唐代由盛转衰的历史巨变，表达了崇高的儒家仁爱精神和强烈的忧患意识，因而被誉为“诗史”，他也被后人尊为“诗圣”。与李白合称“大李杜”。他的诗作《登高》《茅屋为秋风所破歌》以及“三吏”（《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》）和“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）等都是脍炙人口的名作。  
【写作背景】

（1）诗人境遇：此时的诗人正处于他人生的最后一个时期，距离他去世仅仅只有两年的时间。之前投靠的好友严武去世以后，他就坐着小船带着全家一路漂泊，又带着一身的病痛，所有的亲朋好友都失去了联系。

（2）社会背景：此时正处于唐朝晚期，安史之乱对这个国家还留有余毒，唐王朝的盛景早已不服存在，而此时吐蕃又进犯，战事未曾停歇，社会动荡不安。

【诗文体裁】

近体诗，又称今体诗、格律诗，是一种讲究平仄、对仗和押韵的汉族诗歌体裁。为有别于古体诗而有近体之名。指初唐之后，形成的又一诗歌体裁。

在近体诗篇中句数、字数、押韵都有严格的要求，讲究平仄对仗。著名的代表诗人有：李白、杜甫、李商隐、陆游等。在中国诗歌发展史上有着重要地位，对于历史文化的研究，也作出了卓越的贡献。  
【诗文大意】

《登岳阳楼》  
从前只听说洞庭湖茫茫大水，如今有幸登上湖边的岳阳楼。

大湖浩瀚像把吴楚东南隔开，天地像在湖面日夜荡漾漂浮。

没有得到亲朋故旧一字音信，年老体弱之身只剩一叶孤舟。

关山以北战争烽火仍未止息，凭栏遥望胸怀家国泪水横流。

**四、自主预习**

* 文学常识填空

杜甫，字\_\_\_\_\_\_\_\_，自号\_\_\_\_\_\_\_\_，是我国代伟大的\_\_\_\_\_\_\_\_主义诗人。他的诗真实地反映了所处的时代\_\_\_\_\_\_\_\_，后世称为“\_\_\_\_\_\_\_\_”；又由于他忧国忧民，被誉为“\_\_\_\_\_\_\_\_”。代表作品有：“\_\_\_\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_\_\_\_”《茅屋为秋风所破歌》《春望》《闻官军收河南河北》《登高》等。

* 给加点字注音

坼（ ） 乾（ ） 戎（ ） 涕（ ）

**五、朗读诗歌**

根据所划节奏，结合课前学习资料包的音频，试读准字音，全文朗诵。

登岳阳楼  
昔闻/洞庭水，今上岳阳/楼。

吴楚东南/坼，乾坤/日夜浮。

亲朋/无一字，老病有孤/舟。

戎马关山/北，凭轩/涕泗流。

**六、疏通诗意**

* 解释下列加点词语

（1）吴楚东南坼（），乾坤（）日夜浮（）。

（2）亲朋无一字（），老病（）有孤舟。

（3）戎马（）关山北（），凭轩涕泗流（）。

* 把全诗翻译成现代汉语。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**七、赏析诗歌**  
1.诗的首联写了一件怎样的事情？表达了诗人怎样的情感？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
2.诗的颔联写到“坼”“浮”，是什么手法？又怎样的表达效果？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
3.诗的颈联以抒情为主，“无一字”“有孤舟”用了什么细节之处？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
4.尾联选取了哪些意象？描绘了一个什么样的形象？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**八、预习反馈**

预习完《登岳阳楼》后，你学到了什么？你还有哪些问题尚未解决？你打算如何解决？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【参考答案】

四、1.子美 少陵野老 唐 现实 诗史 诗圣 三吏 三别  
2.chè qián rónɡ tì   
六、1.（1）坼：分裂、裂开的意思，有一种力量感；（2）乾坤：日、月；（3）浮：漂浮，有一种动态的美感；（4）无一字：音讯全无。字，这里指书信；（5）老病：年老又多病；（6）戎马：战争；（7）关山北：北方边境；（8）涕泗流：眼泪禁不住地流。

2.以前就听说洞庭湖波澜壮阔，今日终于如愿登上岳阳楼。浩瀚的湖水把吴楚两地分隔开来，整个天地仿似在湖中日夜浮动。亲朋好友音信全无，年老多病唯有孤舟一叶飘零无定。北方边境的战争仍未止息，靠着窗户遥望，胸怀家国泪水横流。   
七、1.写了诗人过去只是听说洞庭湖，向往洞庭湖；而今他身临其地，亲眼目睹了岳阳楼和洞庭湖的美丽壮观和雄伟。一喜一悲，巧妙地寓情于景，表达了诗人初登岳阳楼的喜悦，同时也抒发了诗人早年对洞庭湖的向往之情，而现在实现了愿望，内心激动不已。  
2.“吴楚东南坼”一句，诗人以实写虚，寓实于虚，生动地描绘出洞庭湖分裂吴楚两地的磅礴气势而又生动。“乾坤日夜浮”一句则寓实于虚，寓虚于实，生动地表现出湖水的动态之美，想象广袤无垠，仿佛日月星辰都漂浮在这湖水之上。  
3.“无一字”指的是诗人得不到来自亲朋的音信和关怀，这既体现了他的孤独和无助，也暗示了他所处环境的封闭和消息的闭塞。“有孤舟”则是指诗人身处一叶孤舟之中，这既是他漂泊无依的生活写照，也是他年老病弱、无所依靠的象征。同时，孤舟也象征着诗人在人生道路上的孤独和迷茫，暗示了他在面对家国不幸时的无奈和无力。

4.诗人选取了“戎马”“关山”“凭轩”“涕泗”等意象。“戎马”指战争、战乱，“关山”则象征着边关、国家的边界，这两个意象共同构成了战乱频仍、国家不安的景象。

“凭轩”是诗人独自倚靠在岳阳楼的栏杆旁，“涕泗流”则表达了诗人因忧虑国家、思念家乡亲人而痛哭流涕的悲怆之情。诗人描绘了一个忧国伤时，对家国不幸哀痛至极的诗人形象。他独自凭轩，面对战乱和国家的危机，深感无力回天，只能以泪洗面，表达了他深深的忧国忧民之情。