习题精练（一）

1. 阅读下面这首唐诗，完成1-3题。

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南圻，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

1．下列对句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

A．吴楚东南坼　　 坼：分裂，引申为划分

B．亲朋无一字　　　　　字：文字，指书信

C．老病有孤舟　　　　　老病：拖得时间长的疾病

D．戎马关山北　　　　　关山：关口山岳，指北方边关

2. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 这是一篇登楼抒怀之作，诗人登上神往己久的岳阳楼，凭轩远眺，想到个人之悲和国事之伤，感慨万千。

B. 从写景的境界来看，颔联虽然广阔宏大，但不如孟浩然咏叹洞庭湖的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”高远。

C. “今”“昔”是时间上的对举，呼应了“关山北”与“凭轩”在空间上的对应，都用虚实相生的手法，引发联想。

D. 诗人将江山的壮阔与个人胸襟的博大相互映衬，虽然悲伤，却不消沉；虽然沉郁，却不压抑。

1. 请分析颔联所写之景和颈联、尾联所抒之情之间的关系。

【答案】

1. C

【解析】老病：年老且生病

1. B

【解析】本题考查考生鉴赏诗歌意象和思想情感的能力，解答本题时，需要注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。本题中，B项，错在“不如孟浩然咏叹洞庭湖的‘气蒸云梦泽，波撼岳阳城’高远”，本诗的颔联是描写洞庭的浩瀚无边。洞庭湖坼吴楚、浮日夜，波浪掀天，浩茫无际，真不知此老胸中吞几云梦！被王士禛赞为“雄跨今古”。故选B。

1. ① 用洞庭湖的宏阔反衬诗人的孤独，从而引出颈联对年老多病、孤舟漂泊的愁苦之情的抒发；

② “吴楚坼”“乾坤浮”隐喻唐王朝的分裂衰败和国势的不稳定，为尾联抒发忧国忧民之情铺垫。

【解析】本题考查鉴赏作品的思想内容及艺术手法的能力。解答此类题目首先要结合文本的艺术手法分析文本的思想内容，然后根据要求作答。本题要求“分析颔联所写之景和颈联、尾联所抒之情之间的关系”。首先颔联写出了洞庭湖的浩瀚无边，形成沉雄悲壮、博大深远的意境。这与诗人的世身之悲、国家之忧融合无间，引出颈联对自己晚年漂泊无定的愁苦之情的抒发；“吴楚坼”“乾坤浮”隐喻唐王朝的分裂衰败，为尾联抒发忧国忧民之情做了铺垫。

二、阅读下面的文字，完成4-5题。

杜甫是语言的大师，将社会现象\_\_\_\_\_成高度概括的诗句，是杜甫特殊的才能，如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，“烽火连三月，家书抵万金”，“（①）”。他还能将雄浑壮阔的艺术境界和细致入微的表现手法完美地结合在一起，取得\_\_\_\_\_\_之势。李白常用风驰电掣、\_\_\_\_\_\_的手法，取得雄浑壮阔的效果；杜甫则常用体贴入微、精雕细刻的手法取得雄浑壮阔的效果。意象密集是杜诗的一大特点，如“（②）”，“三年笛里关山月，五国兵前草木风”。杜诗的风格向来用“沉郁顿挫”四个字概括，这和他忧国忧民的思想、\_\_\_\_\_的感情有密切的关系，《秋兴》八首便是最能代表其风格的作品，如“（③）”。除了沉郁顿挫之外，杜诗风格的另一面是“萧散自然”，闲适的情趣，安静明秀的境界，形成了这一特色，如“（④）”。

杜甫和李白一样也已成为一种文化符号，代表着仁爱与忠厚，在后世得到广泛的认同，这是中华文化精神的重要方面。我们并不否认宋人所强调的杜甫之忠君，但并非不认为这就是他最可宝贵的品格，对与忠君并举的爱民之情常常被等而下之。其实与忠君相比，爱民才是他人格的核心，也更为宝贵。李白是诗仙，杜甫是诗圣，他们同时出现在盛唐的诗坛上，真是中华文明史的一大奇观。

4.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 \_\_\_\_\_\_

A.提炼 咫尺天涯 雷厉风行 腾挪跌宕

B.凝炼 咫尺天涯 雷厉风行 跌宕起伏

C.凝炼 咫尺千里 大刀阔斧 腾挪跌宕

D.提炼 咫尺千里 大刀阔斧 跌宕起伏

5.文中画横线的句子有语病，下面修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_\_

A.我们并不否认宋人所强调的杜甫之忠君，而与忠君并举的爱民之情常常被等而下之，但并非不认为这就是他最可宝贵的品格。

B.我们并不否认宋人所强调的杜甫之忠君，但并不认为这就是他最可宝贵的品格，而对与忠君并举的爱民之情常常被等而下之。

C.我们并不否认宋人所强调的杜甫之忠君，而对与忠君并举的爱民之情常常等而下之，并不认为这就是他最可宝贵的品格。

D.我们并不否认宋人所强调的杜甫之忠君，但并非不认为这就是他最可宝贵的品格，而与忠君并举的爱民之情常常被等而下之。

6.填入文中括号内的诗句，最恰当的一项是 \_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ① | ② | ③ | ④ |
| A | 蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。 | 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。 | 丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。 | 映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。 |
| B | 戎马不如归马逸，千家今有百家存。 | 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。 | 野哭千家闻战伐，夷歌数处起渔樵。 | 映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。 |
| C | 蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。 | 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。 | 野哭千家闻战伐，夷歌数处起渔樵。 | 清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。 |
| D | 戎马不如归马逸，千家今有百家存。 | 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。 | 丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。 | 清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。 |

【答案】

1. D

【解析】本题考查正确使用词语的能力。词语的考查是命题的一个常项。主要侧重同义词语的选择、词语使用正误等两种方式。考查重点是测试那些常见但又容易用错的词语。答题时首先明确词语的意思，然后结合语境辨析正误。“提炼”，比喻文艺创作和语言艺术等弃芜求精的过程。“凝练”，(文笔)紧凑简练。文句中指针对社会现象而言，而不是文笔，所以用“提炼”。“咫尺天涯”，比喻距离虽近，但很难相见，象是远在天边一样。“咫尺千里”，比喻距离虽近，但很难相见，象是远在天边一样。也形容篇幅虽小，意境深远，也指诗文的含义深远。文句中指杜甫的诗歌意境深远，故选“咫尺千里”。“雷厉风行”，比喻执行政策法令严厉迅速。也形容办事声势猛烈，行动迅速。“大刀阔斧”，比喻办事果断而有魄力。文句中强调李白诗歌中体现出来的魄力，选用“大刀阔斧”。“腾挪跌宕”，表示起伏动作大，气势雄浑。“跌宕起伏”，形容事物多变，不稳定，也比喻音乐音调忽高忽低和故事情节的曲折。文句中指的是杜甫情感变化大，故选“跌宕起伏”故选D。

1. C

【解析】本题考核考查辨析并修改病句能力。答题时应先浏览选项，排除有明显错误标志的句子，是否存在结构、逻辑等问题，然后按照主谓宾的成分压缩句子，先观察主干部分，是否存在搭配不当、残缺等问题。本题中，杜甫已成为一种文化符号，代表着仁爱与忠厚，所以“忠君”和'爱民”是杜甫的两种非常重要的精神，所以两句话要放在一起，排除B和D。“并非不认为”表肯定，意思为认为这就是他最可宝贵的品格，而后文说到其实与忠君相比，爱民才是他人格的核心，也更为宝贵，所以排除A。故选C。

1. D

【解析】本题考查联系上下文语境补充句子的能力。解答此类题型要从两个角度推导:一是据上下文逻辑的发展推导出所补写语句的内容，做到内容上扣得紧;二是由与上下文相关词语、句式的照应推导出所补写语句的句式及形式上的衔接语，做到形式上接得上。

可根据对语段内容的感知与理解，联系上下文具体语境分析判断。第一处要选一句具有高度概括性的语句，故选“戎马不如归马逸，千家今有百家存”。第二处要选具有意象密集这一特点的诗句，故选“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”。第三处要选《秋兴》八首中的诗句，故选“从菊两开他日泪，孤舟一系故园心”。第四处要选具有萧散自然这一特点的诗句，故选“清江一曲抱村流，长夏江村事事幽”。故选D。