习题精练（三）

1. 情景式默写
2. 杜甫在《登岳阳楼》中由个人身世转写国事危难，感伤涕零的诗句是“ ， ”。
3. 杜甫《登岳阳楼》中描写洞庭浩瀚无边的诗句是“ ， ”。
4. 杜甫《登岳阳楼》中虚实交错、今昔对照的诗句是“ ， ”。
5. 杜甫《登岳阳楼》中描写政治生活坎坷，漂泊天涯，怀才不遇的心情的诗句是“ ， ”。

【答案】

1. 戎马关山北　凭轩涕泗流
2. 吴楚东南坼　乾坤日夜浮
3. 昔闻洞庭水　今上岳阳楼
4. 亲朋无一字　老病有孤舟

二、阅读下面的文字，完成5-7题。

杜甫之所以能有集大成之成就，是因为他有可以集大成之容量。而其所以能有集大成之容量，最重要的因素，乃在于他生而禀有一种极为难得的健全才性——那就是他的博大、均衡与正常。杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人，他一方面具有极大极强的感性，可以深入到他接触的任何事物，把握住他所欲攫取的事物之精华；另一方面又有着极清明周至的理性，足以脱出于一切事物的蒙蔽与局限，做到博观兼美而无所偏失。

这种优越的禀赋表现于他的诗中，第一点最可注意的成就，便是其汲取之博与途径之正。就诗歌体式风格方面而言，古今长短各种诗歌他都能深入撷取尽得其长，而且不为一体所限，更能融会运用，开创变化，千汇万状而无所不工。我们看他《戏为六绝句》之论诗，以及与当时诸大诗人，如李白、高适、岑参、王维、孟浩然等，酬赠怀念的诗篇中论诗的话，都可看到杜甫采择与欣赏的方面之广；而自其《饮中八仙歌》《曲江三章》《同谷七歌》等作中，则可见到他对各种诗体运用变化之神奇工妙；又如从《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》及“三吏”“三别”等五古之作中，可看到杜甫自汉魏五言古诗变化而出的一种新面貌。就诗歌内容方面而言，杜甫更是无论妍媸巨细，悲欢忧喜，宇宙的一切人物情态，都能随物赋形，淋漓尽致地收罗笔下而无所不包，如写青莲居士之“飘然思不群”，写空谷佳人之“日暮倚修竹”；写丑拙则“袖露两肘”，写工丽则“燕子风斜”；写玉华宫之荒寂，予人以一片沉哀悲响；写洗兵马之欢忭，写出一片欣奋祝愿之情、其涵蕴之博与变化之多，都足以为其禀赋之博大、均衡与正常的证明。

其次值得注意的，则是杜甫严肃中之幽默与担荷中之欣赏，我以为每一位诗人对于其所面临的悲哀与艰苦，都各有其不同的反应态度，如渊明之任化，太白之腾跃，摩诘之禅解，子厚之抑敛。东坡之旷观，六一之遣玩，都各因其才气性情而有所不同，然大别之，不过为对悲苦之消融与逃避。其不然者，则如灵均之怀沙自沉，乃完全为悲苦所击败而毁命丧生，然而杜甫却独能以其健全的才性，表现为面对悲苦的正视与担荷。所以天宝的乱离，在当时诗人中，唯杜甫反映者为独多，这正因杜甫独具一份担荷的力量，所以才能使大时代的血泪，都成为了他天才培育的浇灌，而使其有如此强大的担荷之力量的，则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕。他一方面有极主观的深入的感情，一方面又有极客观的从容的观赏，如著名的《北征》诗，于饱写沿途之人烟萧瑟、所遇被伤、呻吟流血之余，却忽然笔锋一转，竟而写起青云之高兴，幽事之可悦，山果之红如丹砂，黑如点漆，而于归家后，又复于饥寒凛冽之中，大写其幼女晓妆一片娇痴之态。此外，杜甫虽终生过着艰苦的生活，而其诗体中却往往有“戏为”“戏赠”“戏作”等字样，凡此种种，都说明杜甫才性之健全，所以才能有严肃中之幽默与担荷中之欣赏，相反而相成的两方面的表现。这种复杂的综合，足以为其禀赋之博大、均衡与正常的又一证明。

（摘编自叶嘉莹《轮渡复七律直言进及其承先启后之成就》）

5. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

A. 杜甫有一种难得的健全才性，能兼容感性与理性，对事物进行综合全面的把握。

B. 从杜甫论诗作品中，可以看出他对古今长短各种诗歌的体式风格都有正面评价。

C. 杜甫的诗歌涵括范围非常广泛，善于以变化的笔触，表现社会生活和人情物态。

D. 对于天宝年间的乱离，杜甫在诗中既有主观感情的投入，又有客观视角的关照。多情的投入，又有客观视角的观照。

6. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A. 文章用先总论后分论的结构，论证健全才性是杜甫取得集大成成就的重要因素。

B. 文章从体式风格和内容两方面，来论证杜甫诗歌创作的汲取之博与途径之正。

C. 文章在论证诗人对待悲苦的态度时，将杜甫和陶渊明、屈原等诗人作了对比。

D. 文章论证了杜甫所以对时代苦难有担荷力量，是因为他广泛汲取了前人传统。

7. 根据原文内容，正确的一项是

A. 杜甫之前的诗人，或以感性见长，或以理性见长，至杜甫方能二者兼备。

B. 杜甫勇于尝试各种诗体，在七言律诗上谨守传统，在五言古诗上则作出革新。

C. 对逃避、被击败与正面担荷这三种回应危机方式，作者在情感态度上一视同仁。

D. 杜甫诗歌震撼人心的力量，部分来自严肃与幽默之间、担荷与欣赏之间的平衡。

【答案】5. B 6. D 7. D

【解析】

1. 本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。解答此类题目，首先要审题，明确题干的要求，然后浏览选项的内容，到文中找到相关的句子，最后进行辨析。B项，“他对古今长短，各种诗歌的体式风格都有正面评价”曲解文意，原文第二段说“古今长短各种诗歌他都能深入撷取尽得其长，而且不为一体所限”，并不是做出“正面评价”。故选B。
2. 本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。解答此类题目，应先梳理文章的内容，圈出每段的中心句，把握文章的观点、论据，分析文章的思路、中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型；重点考核为论点是否正确、论据证明的是什么观点和论证的方法。D项，“因为他广泛汲取了前人传统”强加因果，原文第三段说“使其有如此强大的担荷之力量的，则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕”。故选D。
3. 此题考查学生筛选整合文中信息和把握作者观点和态度的能力。做此类题时，第一步，把握题干信息要点；第二步，逐个选项到文中找对应点，概括分析，判断正误，要扣住题干要点结合原文逐项判断。A项，“杜甫之前的诗人，或者以感性见长，或者以理性见长”无中生有，原文第一段说，“杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人”，并没有评价杜甫之前的诗人。B项，“在七言律诗上谨守传统，在五言古诗上做出革新”曲解文意，原文第二段列举一系列诗人要论证的观点是“古今长短，各种诗歌他都能深入截取，尽其所长，而且不为一体所限，更能融会运用，开创变化”。C项，“作者在情感上一视同仁”曲解文意，从第三段的论述看，作者列举“逃避”和“被击败”这两种回应危急的方式，目的是通过对比突出对杜甫“正面担荷”这种应对方式的欣赏和肯定。故选D。

【点睛】解答论述类文本，要辨明检索区间，确定对应语句。联系上下文体会，要死抠字眼，对词语的解说要抓住本质，将解释的含意放在被解释的词语处，看上下文是否连贯、恰当。寻求称代词与称代内容的联系，将称代的内容代入原文理解。联系全文的倾向性，检查该解释是否与全文保持一致。